



Joanna Ławrynowicz

Pianistka

www.lawrynowicz.info

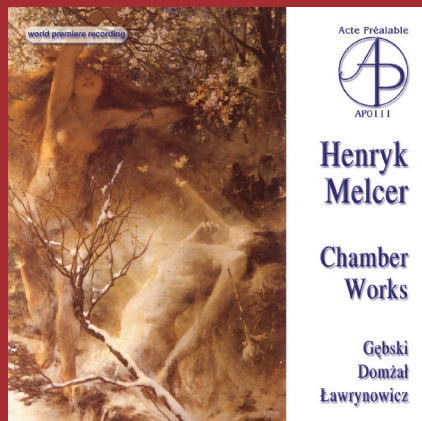
Dyskografia wybrana



AP0066 • DDD • 72'15"
© 2002/3 • © 2004

Romuald Twardowski (1930)
Piano works

Miniatures; Small sonata; Humoresque; Sonata breve Igor Strawiński in memoriam; Preludio, recitativo ed aria con variazioni; Concert Music; Sinfonia di campane; Hommage à J. S. Bach; Improvisazione e toccata for 2 pianos
Joanna Ławrynowicz; Anna Wolanin; Szabolcs Esztényi; Edward Wolanin



AP0111 • DDD • 74'12"
© 2004 • © 2004

Henryk Melcer (1869-1928)
Chamber Works

Sonata for violin and piano in G major – Dumka for violin and piano – Piano trio in G minor Op. 2
The Warsaw Trio (Andrzej Gębski, violin; Jarosław Domżał, cello; Joanna Ławrynowicz, piano)



AP0089 • DDD • 66'26"
© 2002 • © 2002

Romuald Twardowski (1930)
Works for violin and piano

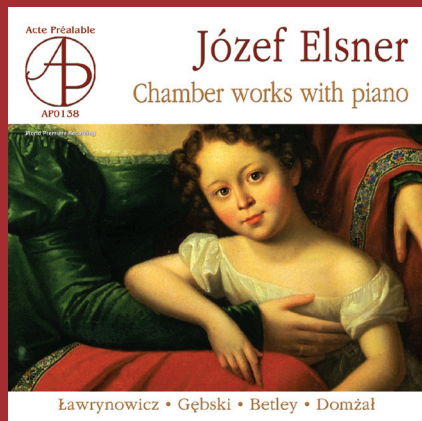
Oberek, Pastorale e Danza, Burlesque, Introduction and Allegro, Pleiads, Capriccio, Espressioni, Spanish fantasy, Niggunim – hassidic melody, Capriccio in blue G. Gershwin in memoriam
Andrzej Gębski, violin; Joanna Ławrynowicz, piano



AP0124 • DDD • 74'13"
© 2004/5 • © 2005

Władysław Żeleński (1837-1921)
Piano works I

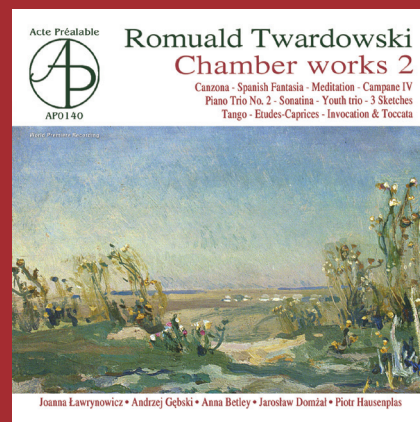
Deux Morceaux Op. 63; Oda do młodości; Marsz uroczysty Op. 51; Marsz uroczysty ku czci nieśmiertelnego wieszca Adama Mickiewicza Op. 44; Deux Mazourkas Op. 31; Sonata Op. 20
Joanna Ławrynowicz, piano



AP0138 • DDD • 70'02"
© 2006 • © 2006

Józef Elsner (1769-1854)
Chamber works with piano

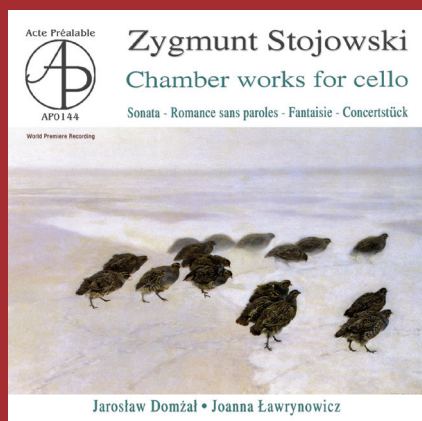
Sonatas for violin and piano: in D major Op. 10 No. 2 & F major Op. 10 No. 1; Polonaise for violin and piano in D major; Grande Sonate in B flat major; Piano Quartet in E flat major
Joanna Ławrynowicz, piano; Andrzej Gębski, violin; Anna Betley, viola; Jarosław Domżał, cello



AP0140 • DDD • 69'01"
© 2006 • © 2006

Romuald Twardowski (1930)

Sonatina for 2 violins; Canzona for cello and piano; String trio No. 2; Meditation for cello and piano; String trio 3 Etudes-capricioses for violin; Invocation and toccata for 2 cellos; Campana IV for piano; 3 Sketches for violin, viola and cello; Spanish fantasy for cello and piano; Tango for violin and piano
Joanna Ławrynowicz, piano; Andrzej Gębski, violin; Anna Betley, violin & viola; Jarosław Domżał, cello; Piotr Hausenplas, cello



AP0144 • DDD • 60'40"
© 2006 • © 2006

Zygmunt Stojowski (1870-1946)
Complete works with cello

Sonata in A major Op. 18; Romance sans paroles; Fantaisie Op. 27; Concertstück Op. 31
Joanna Ławrynowicz, piano; Jarosław Domżał, cello



Joanna Ławrynowicz należy do grona najwybitniejszych polskich pianistów. Od wielu lat koncertuje na całym świecie; występowała na wszystkich kontynentach z koncertami symfonicznymi, recitalami solowymi i kameralnymi

Nagrała już ponad 30 albumów płytowych w tym, jako jedyny polski artysta wszystkie dzieła Fryderyka Chopina.

Jest adiunktem na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie

- Jest laureatką międzynarodowych konkursów pianistycznych w Niemczech: Steinway & Sons w Berlinie w 1990 roku oraz Chopinowskiego w Darmstadt w 1999 roku;
- Zwyciężyła w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Ajigasawa w Japonii w 2000 roku, otrzymała tam również nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie kompozycji japońskiej;
- Jest również laureatką międzynarodowego konkursu pianistycznego „Art Livre” w Sao Paulo w Brazylii w 2001 roku;
- Jest laureatką nagrody stypendialnej „Młoda Polska”, przyznawanej przez Narodowe Centrum Kultury;
- Jej nagrania zbierają entuzjastyczne recenzje w pismach muzycznych na całym świecie.



Joanna Ławrynowicz urodziła się w Warszawie, w rodzinie o wielopokoleniowych tradycjach muzycznych. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w czwartym roku życia u Hanny Lachertowej. Ukończyła z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie prof. Teresy Manasterskiej. Po studiach kontynuowała naukę u profesor Haliny Czerny-Stefańskiej, aż do chwili śmierci tej legendarnej polskiej pianistki w 2001 roku.

Zdobyła wiele prestiżowych nagród na międzynarodowych konkursach pianistycznych (Berlińskim Steinway & Sons w 1990 r.; Chopinowskim w Darmstadt w 1999 r.; Konkursie im. Haliny Czerny-Stefańskiej w Ajigasawa w Japonii w 2000 r.; Art Livre w Sao Paulo w Brazylii w 2001 r.)

Jest także laureatką nagrody stypendialnej „Młoda Polska”, przyznawanej przez Narodowe Centrum Kultury.

Od wielu lat prowadzi bardzo aktywną działalność koncertową, jako solistka i kameralistka na całym świecie (w Europie, Azji, obu Amerykach, Nowej Zelandii).

Ma na swoim koncie wiele prestiżowych koncertów zarówno w Polsce, jak i za granicą z towarzyszeniem znakomitych orkiestr i wybitnych dyrygentów.

Jako polska pianistka może poszczycić się ogromną aktywnością fonograficzną. Nagrała dla firmy fonograficznej Acte Préalable już ponad 30 albumów płytowych. Są to m.in.: komplet dzieł Fryderyka Chopina (po raz pierwszy w Polsce), wszystkie utwory na skrzypce i fortepian, na fortepian solo i koncert fortepianowy Romualda Twardowskiego; komplet dzieł kameralnych i koncertów fortepianowych Henryka Melcera; utwory na fortepian i dzieła kameralne Władysława Żeleńskiego; komplet dzieł kameralnych Józefa Elsnera; dzieła kameralne Zygmunta Stojowskiego i Emanuela Kani. Większość zarejestrowanych przez artystkę utworów to światowe premiery fonograficzne. Jej płyty są wysoko cenione przez melomanów i krytyków muzycznych oraz zdobywają znakomite recenzje i wyróżnienia w renomowanych magazynach muzycznych na całym świecie.

Pianistka prowadzi seminaria i kursy zarówno w Polsce jak i za granicą, min: w USA (Uniwersytet w Bloomington), w Chinach (Konserwatorium w Szanghaju), w Japonii (Konserwatorium w Kyoto), na Litwie, we Francji (Paryż, konserwatorium Boulogne Billancourt),

Była także jurorem podczas wielu konkursów krajowych i międzynarodowych min. w Varenna we Włoszech i w Łucku na Ukrainie.

Artystka jest także autorką opracowań wykonawczych utworów fortepianowych wydanych przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

Obecnie pianistka prowadzi działalność pedagogiczną na stanowisku adiunkta w klasie fortepianu na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

Repertuar

Koncerty z orkiestrą

J. Haydn
- Koncert G-dur

W. A. Mozart
- Koncert A-dur KV 414
- Koncert A-dur KV 488
- Koncert na dwa fortepiany

L. van Beethoven
- III Koncert c-moll op. 37
- IV Koncert G-dur op. 58
- Koncert Potrójny C-dur

F. Chopin
- Wszystkie dzieła na fortepian i orkiestrę

F. Mendelssohn
- Koncert d-moll na skrzypce i fortepian

H. Melcer
- I Koncert e-moll
- II Koncert c-moll

R. Twardowski
- I Koncert „Wileński”

E. Sielicki
- Preludia na fortepian i orkiestrę smyczkową

W. Żeleński
- Koncert fortepianowy

Utwory solowe

J. S. Bach
- wybór z „Das Wohltemperierte Klavier”
- Koncert Włoski

W. A. Mozart
- Sonata a-moll KV 310
- Sonata A-dur KV 331

L. van Beethoven
- Sonata F-dur op.10 nr 2
- Sonata As-dur op. 26
- Sonata cis-moll op. 27 nr 2
- Sonata C-dur op. 53
- Sonata f-moll op. 57

F. Liszt
- Funerailles
- VI Rapsodia węgierska
- Sonet Petrarcki nr 104
- Etiudy na temat Paganiniego nr 4 i 6
- Etiuda transcendentalna „Eroica”

F. Chopin/F. Liszt
- „Życzenie”

F. Chopin
- Dzieła wszystkie

F. Mendelssohn
- Variations serieuses

T. Tellefsen
- Adagio i Rondo
- Huldredanse
- Mazurki op.2

R. Schumann
- Sceny dziecięce op. 15

- Fantazja C-dur op. 17

J. Brahms
- Sonata f-moll op. 5
K. Szymanowski
- Serenada Don Juana
- Mazurki (wybór)

R. Maciejewski
- Mazurki (wybór)

R. Twardowski
- Dzieła wszystkie

W. Żeleński
- Dzieła wszystkie

Utwory kameralne

Utwory na skrzypce i fortepian

W. A. Mozart
- Sonata G-dur

J. Elsner
- Sonata F-dur op. 10 nr 1
- Sonata D-dur op. 10 nr 2
- Polonez D-dur

H. Wieniawski
- Polonez koncertowy D-dur
- Polonez koncertowy A-dur
- Wariacje na temat własny op. 15

C. Debussy
- Sonata

H.Melcer
- „Dumka”
- Sonata G-dur

R. Twardowski
- Dzieła wszystkie

Utwory na wiolonczelę i fortepian

L. Boccherini
- Sonata D-dur

L. van Beethoven
- Wariacje Es-dur na temat „Uber bei man-
nern welche liebe fuhlen” z opery „Czaro-
dziejski flet” Mozarta
- Sonata C-dur op. 102

F. Chopin
- Dzieła wszystkie

R. Schumann
- Fantasiestucke
- Funf stucke im Volkston

E. Kania
- Sonata g-moll

R. Strauss
- Sonata F-dur

D. Szostakowicz
- Sonata op.40

I. Strawiński
- Suita włoska

Z. Stojowski
- Sonata e-moll op. 27
- Concertstuck op. 31
- Romans sans paroles A-dur

R.Twardowski
- Dzieła wszystkie

Utwory na kontrabas i fortepian

A. Mišek
- Dzieła wszystkie

Utwory na trio fortepianowe

J. Haydn
- Trio

W. A. Mozart
- Trio C-dur

J. Elsner
- Sonata triowa B-dur op.2

F. Chopin
- Trio g-moll op.8

E. Kania
- Trio g-moll

H. Melcer
- Trio g-moll op.15

W. Żeleński
- Trio fortepianowe

R. Twardowski
- Trio nr 1
- Trio nr 2
- Trio młodzieżowe

W. Żeleński
- Trio fortepianowe op. 22

Utwory na cztery ręce i dwa fortepiany

W. A. Mozart
- Sonata D-dur

F. Chopin
- Wariacje D-dur na temat pieśni Moore'a
- Rondo C-dur op. 73

T. Tellefsen
- Sonata na dwa fortepiany op. 41

W. Lutosławski
- Wariacje na temat Paganiniego

Utwory na większe składy kameralne

W. A. Mozart
- Kwartet Es-dur

J. Elsner
- Wielki kwartet Es-dur op. 15

I. Moscheles
- Septet

E. Chausson
- Koncert na skrzypce, fortepian i kwartet

W. Żeleński
- Kwartet fortepianowy op. 61

Recenzje

[Recital Chopinowski (Charków. Ukraina. 24. luty 2011)]

(...) W dalszej części koncertu zachwycona charkowska publiczność wysłuchała cyklu Walców, Mazurków i Polonezów Chopina. Pianistka czarowała słuchaczy pięknym brzmieniem instrumentu, lekkością artykulacji i wirtuozérią wykonania. Niekończące się owacje na stojąco zostały nagrodzone trzema fantastycznymi bisami

Amelia Gerber
Muzyka21, 4/2011

[II Koncert Fryderyka Chopina (Kijów. Ukraina. 21 luty 2011)]

Orkiestra (...) świetnie współgrała z solistką, umiając podjąć nawet najbardziej wyrafinowane chopinowskie rubato. W tym ostatnim prawdziwą mistrzynią okazała się Joanna Ławrynowicz. Chopin w jej wykonaniu ukazał oblicze silnie nasycone romantyzmem, wewnętrzną ekspresją i pełnym napięciem dramatyzmem. Połączenie głębokiego liryzmu i błyskotliwej wirtuozerii w chopinowskich interpretacjach solistki wywołało gorące owacje.

Amelia Gerber
Muzyka21, 4/2011

[Koncert Romualda Twardowskiego (Festiwal Polskiej Muzyki Kameralnej 2008)]

I wreszcie finał wieczoru, Koncert Romualda Twardowskiego. Kompozycja przez lata zapomniana, napisana jeszcze na studiach w Wilnie. (...) Wirtuozowska ekwilibrystyka fortepianowa, szerokie akordy i szybkie biegniki (...) Utwór jest zwarty i dynamiczny. Wszystko to rewelacyjnie podkreśliła Joanna Ławrynowicz, której kompozytor zadedykował Koncert. Trudno mu się dziwić.

Maciej Łukasz Gołębiowski
Ruch Muzyczny, 2 / 2009

[Koncerty Henryka Melcera]

Najnowsze nagranie Joanny Ławrynowicz *Koncertów* Melcera to interpretacja znakomita, ujmująca w każdej nucie. A wszystko to za sprawą dobrego porozumienia solistki, dyrygenta i orkiestry. Jest to muzyka wysokich lotów, bardzo polska w swoim klimacie. Joanna Ławrynowicz znakomicie technicznie opanowała koncerty. Jej interpretacja jest pewna, zdecydowana, intensywna emocjonalnie, z przepięknym uchwyceniem polskiej duszy i polskiego serca muzyki. Fragmenty solo urzekają dynamiką, ładnym dźwiękiem, a dialogowanie i koncertowanie z orkiestrą daje fantastyczny przykład współpracy i artystycznego porozumienia.

Arkadiusz Jędrasik
Nasz Dziennik, 234 / 2008

[Płyta Chopin Recital]

Muzyka Chopina w wykonaniu Joanny Ławrynowicz płynie z głębi serca i ma jakąś niebywałą siłę oddziaływania. Prawdę mówiąc granie dziś Chopina stanowi nie lada wyzwanie, gdyż sztuka wykonawcza jego dzieł to nie zmienny kanon budowany przez najwybitniejszych artystów, np.: Czerny-Stefańska, Rubinstein, Pollini, Argerich, Zimerman, etc. Joanna Ławrynowicz

wychodzi zwycięsko z porównania z najlepszymi. (...) Jej nagranie jest dojrzałe i niebywale atrakcyjne. Mazurki i nokturny są lekkie, melodyjne, bardzo świeże a przy tym bez zbędnej ekstrawagancji, która często trafia się młodym artystom. Polonezy są bardzo polskie, świetnie zagrane, z polotem dostojnością i temperamentem. Rondo, mało znane wariacje i scherzo mają fantastycznie skrojoną narrację. Brzmia wyjątko pięknie. Każdy niuans, temat ma swoje miejsce w znakomicie opracowanej interpretacji. Jest tu całe mnóstwo smaczków wykonawczych, niuansów melodycznych, wyśmienicie zagranego rubato legato. Fortepian pod palcami Ławrynowicz autentycznie śpiewa, i to śpiewa pięknym dźwiękiem. (...) Pianistka gra z najwyższą precyzją. Sama forma każdego z dzieł mieni się przebogatymi odcieniami i cechuje je wytworność i elegancja w prostocie.

Arkadiusz Jędrasik
Nasz Dziennik 222 / 2008

[Koncerty Henryka Melcera]

W Joannie Ławrynowicz znalazły wykonawczyni doskonałą. Rzadko słyszy się dziś pianistkę tak wrażliwą, operującą taką biegiłością, lekkością perlistej techniki, kantyleną pełną wyrazu i dźwiękowej urody, a zarazem pięknym, soczystym forte. (...) Usłyszeliśmy interpretacje użekające uczuciem, romantyczną nutą, ciepłem, naturalnością i polotem narracji. Cóż za wspaniałe ożywienie zakurzonych, choć bardzo wartościowych, partytur Melcera.

Kazimierz Rozbicki,
Dziennik Koszaliński 224 / 2007

[I Koncert Fortepianowy Romualda Twardowskiego]

(...) znalazła się w nim (I Koncert Fortepianowy, Filharmonia Białostocka 14.12.2007r) perła stanowiąca wyłom w polskiej tradycji. Mogę śmiało stwierdzić, iż warto było czekać pięćdziesiąt lat na polską premierę tego znakomitego dzieła, w szczególności, że w osobie Joanny Ławrynowicz, której Koncert ten został dedykowany, znalazło idealnego wykonawcę.

Cz. Rogutko
Muzyka21 nr 1/2008

[Koncert Wolfganga Amadeusza Mozarta(Lengerich, Niemcy 20.04.2007)]

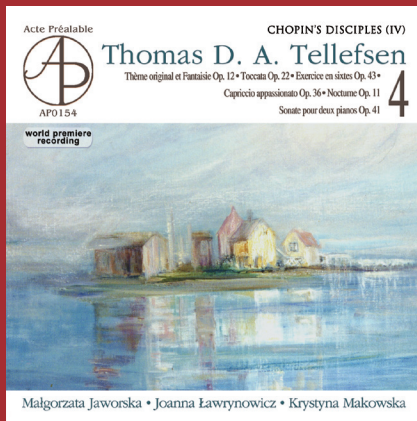
(...) pod koniec nikt nie usiadł na miejscu. Słuchacze koncertu zgotowali Joannie Ławrynowicz owacje na stojąco dziękując za jej fantastyczną grę. Koncert A-dur Wolfganga Amadeusza Mozarta był pierwszą kompozycją, która rozbrzmiewała w hali Gempt. Artystka zachwycała wirtuozostwem, palcami, które, jak się wydaje, unoszą się wręcz nad klawiszami, oraz subtelną interpretacją. Po artystce, siedzącej w blasku reflektorów w długiej fioletowej sukni sznurowanej na plecach, nie widać żadnego wysiłku - publiczności, co najmniej tej siedzącej po lewej stronie, ciarki przechodzą po plecach. (...)

Lengeriche Zeitung 04.2007

Dyskografia wybrana

AP0154 • DDD • 58'08"
© 2006/7 • © 2007

Thomas D. Tellefsen (1823-1874)
Piano Works – IV
Thème original et Fantaisie Op. 12; Toccata Op. 22; Exercice en sixtes Op. 43; Capriccio appassionato Op. 36; Nocturne in E major Op. 11; Sonata pour deux pianos Op. 41; *Małgorzata Jaworska, Joanna Ławrynowicz, Krystyna Makowska, piano*



Małgorzata Jaworska • Joanna Ławrynowicz • Krystyna Makowska

AP0163 • DDD • 76'04"
© 2007 • © 2008

Henryk Melcer (1869-1928)
Piano Concerto No 1 in E minor (1892-4);
Piano Concerto No 2 in C minor (1898)
Joanna Ławrynowicz, piano • Koszalin Philharmonic Orchestra • Ruben Silva, conductor



Joanna Ławrynowicz • Orkiestra Filharmonii Koszalińskiej • Ruben Silva

AP0200 • DDD • 78'37"
© 2005-2007 • © 2008

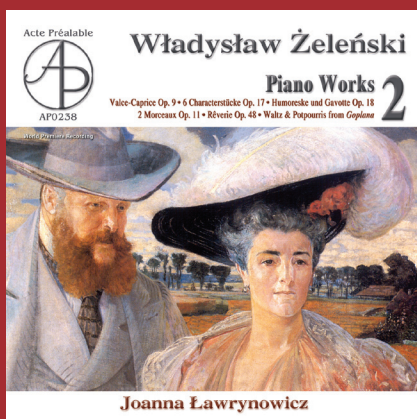
Fryderyk Chopin (1810-1849)
2 Polonaises op. 40; Variations op. posth. in E major; Rondo op. 1 in C Minor; 4 Mazurkas op. 30; Ballade op. 47 in A flat major; 3 Nocturnes op. 9; Scherzo op. 31 in B flat minor
Joanna Ławrynowicz, piano



JOANNA ŁAWRYNOWICZ
CHOPIN RECITAL

AP0238 • DDD •
© 2010/11 • © 2011

Władysław Żeleński (1837-1921)
Waltz from *Goplana*; Humoreske und Gavotte Op. 18; 2 Morceaux Op. 11; Valse-Caprice Op. 9; 6 Charakterstücke Op. 17; Reverie Op. 48; Potpourris from *Goplana*
Joanna Ławrynowicz, piano



Władysław Żeleński
Piano Works 2

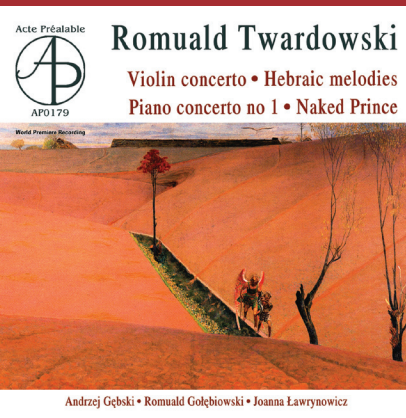
Joanna Ławrynowicz



Joanna Ławrynowicz • Andrzej Gębski • Andrzej Wróbel

AP0169 • DDD • 56'03"
© 2006/7 • © 2007

Emanuel Kania (1827-1887)
Piano Trio in D minor Op. 49; Sonata for cello and piano
Joanna Ławrynowicz, piano; Andrzej Gębski, violin; Andrzej Wróbel, cello



Andrzej Gębski • Romuald Gołębowski • Joanna Ławrynowicz

AP0179 • DDD • 57'30"
© 2007 • © 2008

Romuald Twardowski (1930)
Concerto for violin, Hebraic Melodies, Piano concerto no 1, 3 Fragments from the ballet *Naked Prince*
Andrzej Gębski, violin, conductor; The Zenon Brzewski Warsaw String Orchestra; Romuald Gołębowski, clarinet; The Elsner Youth Symphony Orchestra; Piotr Wajrak, conductor; Joanna Ławrynowicz, piano; The Podlasie Opera and Philharmonic Orchestra in Białystok; Wojciech Rajski, conductor; The Asinius Symphony Orchestra; Karol Strýja, conductor



Joanna Ławrynowicz • Four Strings Quartet

AP0237 • DDD •
© 2011 • © 2011

Władysław Żeleński (1837-1921)
Piano Quartet Op. 61 in C minor; Variations on an original theme Op. 21
Joanna Ławrynowicz, piano; Four Strings Quartet (Lucyna Fiedukiewicz, Lucyna, 1st violin; Grzegorz Witek, 1st violin; Beata Raszevska, viola; Łukasz Tudziez Łukasz, cello)

Kontakt:

Joanna Ławrynowicz

tel. +48 604 274 203

e-mail: joanna@lawrynowicz.info

Impresariat:

Piotr Just

tel. +48 501 126 860

e-mail: manager@lawrynowicz.info

www.lawrynowicz.info

